

الفهرس

الفهرس

شكر وتقدير.....	
إهداء.....	
المقدمة.....أ-و	
المدخل.....01	
الفصل الأول: التجليات الاحتفالية الآيرادية ودراسة شاملة لبني سنوس.	
المبحث الأول : معنى التجليات وماهية الاحتفالات الآيرادية.	
المطلب الأول: معنى التجلي ومفهوم الاحتفالات.	
01-معنى التجلي والتجليات.....	05.
02- مفهوم الاحتفال والاحتفالات.....	07.
03- مفهوم الاحتفال عند العرب.....	09.
04- وظائف الاحتفال.....	10.
المطلب الثاني: أصل كلمة النايير واحتفالية آيراد.	
01-مفهوم كلمة النايير واحتفالية آيراد.....	11.
02- يناير بين الرمزية والتاريخية.....	13.
المطلب الثالث: لمحة عن الأمازيغ وعلاقتهم باحتفالية النايير .	
01-معنى الأمازيغ والبربر وأصلهم.....	16.
02- نبذة عن تاريخ الأمازيغ.....	20.
03- علاقة النايير بالأمازيغ وطقوس الاحتفال به.....	21.
المبحث الثاني: سوسيولوجية المجتمع السنوسي.	
المطلب الأول: نبذة عن المنطقة.	

01-الموقع

الجغرافي.....25.

02-التضاريس.....27.

03-

المناخ.....28.

المطلب الثاني: معنى التسمية وأصل المنطقة.

01-تسمية بني سنوس ومعناها29.

02- أصل سكان بني سنوس.....29.

المطلب الثالث: العادات والتقاليد والممارسات التراثية لمنطقة بني سنوس.

01-التجارة والصناعة التقليدية.....32.

02- الإسلام وتعلم القرآن في منطقة بني سنوس.....33.

03- اللهجة الأمازيغية عند بني سنوس.....34.

04- الاحتفال برأس السنة عند بني سنوس.....35.

05- الأعياد والعوائد الموسمية لدى بني سنوس.....36.

المبحث الثالث: الاحتفالات الأيرادية في منطقة بني سنوس.

المطلب الأول: احتفال النابر.....40.

المطلب الثاني: احتفالية الشاخ.....45.

المطلب الثالث: احتفالية حمار الكرموس.....47.

خلاصة الفصل الأول.....49.

الفصل الثاني: جماليات الرمز والدلالات الأنثروبولوجية في الفن التشكيلي الشعبي.

المبحث الأول: جماليات الرمز في الفن التشكيلي

المطلب الأول: مفاهيم عن الرمز والفن والرمز الفني.

1-تعريف الجمالية.....	50.
2-مفهوم الرمز.....	51.
3-مفهوم الفن.....	54.
4- معنى الرمز الفني.....	56.
المطلب الثاني: استخدام الرمز في الفن الشعبي والتشكيلي.	
1-تطور استخدام الرمز في الفنون.....	56.
2-الرمز والنظرية الرمزية في الفن التشكيلي.....	60.
المطلب الثالث: الصيغ التعبيرية والرمزية في الفنون.	
1-رمزية العادات والتقاليد.....	64.
2-وظيفة الرمز.....	66.
3-الرمز ومدلولاته البصرية.....	67.
المبحث الثاني: دلالة الأنثروبولوجيا في الفنون التشكيلية في الفنون التشكيلية الشعبية والتراث الشعبي.	
المطلب الأول: مفاهيم عن الأنثروبولوجيا والفن التشكيلي الشعبي.	
1-تعريف الأنثروبولوجيا.....	69.
2-مفهوم الأنثروبولوجيا الرمزية.....	72.
3-ماهية الفنون التشكيلية الشعبية.....	74.
المطلب الثاني: الأنثروبولوجيا الرمزية وعلاقتها بالفن التشكيلي الشعبي.	
1-الأنثروبولوجيا الرمزية والفن التشكيلي.....	75.
2-الدلالات الأنثروبولوجيا وعلاقتها بالفن التشكيلي الشعبي.....	79.
المطلب الثالث: علاقة الأنثروبولوجيا بالتراث الشعبي.	
1-معنى التراث والتراث الشعبي.....	81.

2-علاقة الأنثروبولوجيا بالتراث الشعبي.....83.

المبحث الثالث: جماليات الرمز الأمازيغي في الفن.

المطلب الأول: الفن عند الأمازيغ ومدى تنوعه.

1-الفن البربري.....85.

2- أشكال الفن البربري.....85.

3-الوجه الثقافي واللساني للهوية الأمازيغية.....86.

4-الأشكال الثقافية.....87.

5-فن العمارة عند الأمازيغ.....90.

6-مميزات الفن البربري.....91.

المطلب الثاني: ظاهرة الوشم كثقافة أمازيغية ودلالات الأشكال في البساط الأمازيغي

1-ظاهرة الوشم ثقافة أمازيغية عريقة بامتياز.....94.

2-دلالات الأشكال الرمزية في البساط الأمازيغي.....96.

المطلب الثالث: جماليات الرمز البربري في الفن التشكيلي الجزائري

1-من الجمالية الوظيفية إلى الجمالية الفنية.....99.

2-كتابة تيفيناغ وعلاقتها بالرموز البربرية.....101.

3-رمزية احتفال آيراد في الجزائر.....102.

4-رمزية القناع في احتفالات الأمازيغ.....103.

خلاصة الفصل الثاني.....105.

الفصل الثالث: الفنان مراد بلمكي وأعماله وتحليلها الفني.

المبحث الأول: الشخصية الفنية وأعماله.

المطلب الأول : نبذة عن حياة الفنان مراد بلمكي وأعماله.

1-حياته.....106.

2- أهم معارضه.....107.

المطلب الثاني: أعمال الفنان مراد بلمكي

1- أهم أعماله.....107.

المطلب الثالث: مميزات أعماله.....113.

المبحث الثاني : تحليل لوحة آيراد.

المطلب الأول: الجانب الوصفي.....115.

المطلب الثاني : الجانب التشكيلي.....116.

المطلب الثالث: دراسة مضمون اللوحة

1-علاقة اللوحة بالعنوان.....116.

2- علاقة الفنان باللوحة.....117.

3- القراءة الثانية التضمنية (التعينية).....117.

4- النتيجة.....119.

المبحث الثالث: تحليل لوحة (negretude).

المطلب الأول: الجانب الوصفي.....119.

المطلب الثاني : الجانب التشكيلي.....120.

المطلب الثالث: دراسة مضمون اللوحة .

1-علاقة اللوحة بالعنوان.....121.

2- علاقة اللوحة بالفنان.....122.

3- القراءة الثانية التضمنية.....122.

4- النتيجة.....123.

المبحث الرابع: تحليل لوحة: (armature).

المطلب الأول: الجانب الوصفي.....124.

المطلب الثاني : الجانب التشكيلي.....	124.
المطلب الثالث: دراسة مضمون اللوحة .	
1-علاقة اللوحة بالعنوان.....	125.
2- علاقة اللوحة بالفنان.....	125.
3- القراءة الثانية التضمينية	126.
4- النتيجة.....	127.
خلاصة الفصل الثالث	128.
الخاتمة.....	
	129.
ملحق الصور.....	131.
قائمة المصادر والمراجع.....	140.
الفهرس	147.